HOP··E MÉRIDA

28.03.18 > 12.05.18 <



Marie Piselli



MARIE PISELLI

Vit et travaille à Paris. Son travail s'inscrit dans la contemporanéité. Peinture, pochoirs, dessins au feutre, sculptures, meubles, livres, parfums ou installations éphémères sont autant de domaine où elle capte l'émotion et la force de nos sentiments. Son œuvre raconte à dessein des moments de vie, de gestations intimes avec une apparente légèreté qui n'a rien d'innocente, mais qui pose question, et offre un véritable échange artistique au delà des frontières de notre quotidien.

"Créer me permet de donner des réponses à cette imagination fertile qui m'habite, à mon mental qui grouille. J'espère arriver à mettre en cohérence mes créations avec la rapidité, le show et la violence de notre société, afin d'en montrer ses travers et ses limites. J'espère arriver à mettre mon univers au service de la personne qui le regarde".

La sincérité de **Marie Piselli** impose la réflexion, son langage crée l'émotion. Son œuvre est son miroir.

PARIS - MERIDA

Jusqu'où ira-t-elle?

L'univers de cette femme artiste interroge le collectionneur quand elle affirme encore :

"Je suis une femme, les pieds dans le 21ème siècle..la tête ailleurs..où?..."

D'après vous ?







HOP...E

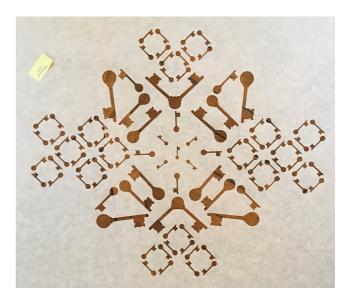
En Résidence d'artiste en avril 2017 au Centre Culturel la Cupúla, à Mérida, dans cet état du sud du Mexique qu'en le Yucatán, **Marie Piselli** a découvert une flore tropicales étrangement vive au devenir monochrome sous le soleil ardent. Un monde végétal qu'elle s'est immédiatement approprié comme un cahier de coloriage. Marie a entrepris de repeindre ce monde aux vert, rouge et jaune d'ordinaire si profonds, en bleu, blanc et or, utilisant ses couleurs de prédilections pour mieux appréhender la jungle maya et ses senteurs exotiques.

De retour en France, sa rencontre avec Procédés Chénel International. Ce spécialiste en architecture du papier lui permit de réaliser sa nouvelle œuvre façon "papel picado" une technique principalement mexicaine de découpage, en une suite de HOP... E qu'elle décline même en eau de parfum avec Elixirs & Co des Fleurs de Bach.











MÉRIDA

C'est toute cette année de gestation novatrice que **Marie Piselli** expose du 28 mars au 12 mai 2018 au Centre Culturel la Cúpula de Mérida. Avec sa touche et sa palette d'ors de verts et de bleus, l'artiste, empreinte d'inventivité et d'idées sans limite, s'est approprié un Mexique haut en couleurs. À Mérida, elle innove, travaille avec les meilleurs artisans, mêle matières et savoir-faire et invite sa *Pirate Girl* - avec ou sans bandeau sur l'œil gauche - son double à porter des ponchos taillés, en série limité pour le centre culturel la Cúpula, et donne vie à des centaines de poupées mayas habillées d'un simple huipil taillé dans son tissus *Trèfles* réalisé en France par la Maison Edmond Petit. Un chemin de table inspirés des châles brodés du Yucatán complète sa collection maya.

On l'aura compris, **Marie Piselli** a un besoin vital d'injecter de l'art dans tout ce qui l'entoure. Elle déborde d'une énergie créatrice hors norme, qui l'amène à laisser sa trace, son ADN d'artiste, sur des supports multiples.

Cette exposition s'inscrit donc dans sa double démarche de continuité et de renouvellement constant. Cette fois c'est en terre maya que l'artiste laisse sa trace, sa une trace yucatèque, résultante d'une année d'immersion en mexicanitude complète ; jusque dans son atelier parisien, dans ses démarches et sa recherche des meilleurs partenaires, de nouveaux supports : une essence pour eau de parfum, du papier découpé à la façon du papel picado. À croire que son but était de faire de cette exposition la pierre colorée d'un nouveau départ.







Le lieu



LE CCC : centro cultural la Cúpula

Ouvert en décembre 2015, ce centre d'art a pour vocation de faciliter les échanges culturels entre le Yucatán et la communauté artistique internationale. Pour cela, il est doté d'une résidence d'artistes composée de trois ateliers et lieux de séjour indépendant, mais aussi d'ateliers participatifs de gravure, de peinture, de céramique, de yoga, d'expositions, et même d'un piano de concert pour les musiciens en résidence ou locaux.

Avec ses sept salles d'expositions et de video, son esplanade en plein air, et son jardin de sculptures, la Cúpula est un lieu unique à Mérida, où chaque semaine se déroulent des événements, tantôt en espagnol, en anglais, et même parfois en français.

À raison de sept expositions annuelles, La Cúpula est un lieu de rencontres pour les amoureux de l'art contemporain, pour les curieux intellectuels, voyageurs virtuels où venus de loin dont le moto est de "d'apprécier l'art sous toutes ses formes".

C'est enfin un écrin pour artistes de renommée internationale désireux de s'immerger dans le monde maya. Un espace unique, impulsé par des esprits qui veulent croire en l'impact positif de l'expression créatrice sur le quotidien de chacun, quelque soit son origine social ; un lieu pour tous dédié à tous les artistes.





ASSOCIÉS AU PROJET

Ils accompagnent **Marie Piselli** au Centre Culturel la Cúpula. C'est aussi leur première incursion au Yucatán. Un grand merci à ces généreux partenaires, ainsi qu'à sa fidèle galerie parisienne YAJAO



PROCÉDÉS CHÉNEL® EL Architectures de papiers













Parcours de l'artiste

2016 Draguignan, « Hollowservance et Paris, « Éclat de Paris, « Eureka », Sèvres, « Avant jugant de Paris, « DN Galry Paris, « ForEver »		PERF 2017 2016 2015 2008	ORMANCES Marseille, festival a-part, La fin des Paradis perdus : Eureka Draguignan, musée d'Art et d'Histoire Draguignan, chapelle de l'Observance Paris, Axones Parcours dans les Alpilles, sel e du festival a-part Paris, Arcturus Group Fréjus, Base'Art, festival du mécénat et de l'art contemporain
INSTALLATIONS CC 2017 Mexico City (Me. OSE chez Com	xique),	RÉSI E 2017	DENCE Mars/Avril : Centro cultural La Cúpula, Mérida,Yucatán (Mexique).

INSTALLATIONS COLLECTIVES		
2017	Mexico City (Mexique),	
	OSE chez Common People	
2016	Paris, #jesuisparisArtauction, vente aux	
	enchères au profit des victimes des	
	attentats du 13/11/15	
	Paris, La Nuit blanche	
2015	Saint-Raphaël, Gold, Art Life Gallery	
	Paris, Arty Xmas, GALRY	
2014	Paris, Frimousses de créateurs Unicef,	
	théâtre du Châtelet	
	Venise (Italie), Pixels of Identities, Palais	
	Albrizzi, biennale d'architecture et de design	
2013	Les Baux-de-Provence, Festival européen de	
	la photo de nu, Les Baux-de-Provence,	
	Festival a-part	

MENTIONS BIOGRAPHIQUES ET ARTICLES 2013 Nude Art Today, Volume 3, éditions Patou 2010 Nude Art Today, Volume 2, éditions Patou L'Expressionnisme contemporain,

2008 Nude Art Today, Volume 1, éditions Patou

FOIRES ET SALONS

Grand Palais

2009

Paris, Librairie Artcurial.

2017	Paris, Femmes de vins, Pavillon Vendôme,
2017	rans, remmes de vins, ravillon vendome,
	place Vendôme
2016	Paris, Salon de la photo, Présentation de la cabine
	Eureka, Photomaton
2011	Paris, Slick Art Fair, esplanade du musée
	d'Art moderne
	Paris, Artistbook, Centre Pompidou
2009	Paris, salon Comparaisons, Grand Palais
	Paris, Art Paris, Grand Palais
2008	Paris Salon des artistes indépendants

COLLECTIONS PUBLIQUES

éditions Lelivredart

MONOGRAPHIE

2008 Têtes de Culs, éditions Pegg

2016	Draguignan, musée d'Art et d'Histoire	
2012	Paris, Cabinet des estampes,	
	Bibliothèque nationale	
2009	Paris, bibliothèque Kandisky, Centre	
Pompidou, « Têtes de Culs », éditions Pegg		



Centro Cultural la Cúpula Calle 54 #407 x 41 y 43 Centro Mérida, Yucatán, México lacupulamerida.org info@lacupulamerida.org